

PLANO DE ESTUDOS	Educação Visual - 7.º ano
DOMÍNIOS	Projetos / Produções de Expressão Técnica e Artística
<p><u>Apropriação e reflexão (Saber pensar)</u> -Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros; -Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados; -Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</p> <p><u>Interpretação e comunicação (Saber fazer)</u> -Compreende a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; -Relaciona o modo como os processos de criação interferem na forma e na funcionalidade dos objetos; -Percebe o poder das imagens e da sua capacidade de revelar a realidade ou alterar a forma de a percebermos; -Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; -Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p><u>Experimentação e criação (Saber Criar)</u> -Experimenta, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; -Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; -Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; -Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); -Organiza exposições, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; -Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Recuperação e consolidação das aprendizagens identificadas em função do trabalho realizado com cada aluno no ano letivo transato e no âmbito do Plano 21/23 Escola+ no decurso do ano letivo.</p> <ol style="list-style-type: none"> “Quem Sou Eu?” <ul style="list-style-type: none"> - Comunicação visual (ilustração a partir do contorno da mão); - Observação e representação da forma (linha, forma, efeito claro-escuro e textura); - Figura/fundo (cor e texturas gráficas). Traçados geométricos <ul style="list-style-type: none"> - Divisão da circunferência em partes iguais; - Polígonos estrelados; - Padrões geométricos. Geometrização da forma <ul style="list-style-type: none"> - Sólidos geométricos; - Análise e sintetização da forma e volume; - Contrastes cromáticos. Desenho do rosto real <ul style="list-style-type: none"> - Traçado do óvulo e da oval; - Representação da forma (etapas do desenho do rosto). Desenho do rosto surreal <ul style="list-style-type: none"> - Representação e pintura expressiva da forma; - Processos de transformação gráfica. Concurso “Isto é Arte!” <ul style="list-style-type: none"> - Narrativas Visuais; - Banda desenhada. Projeto de Design Gráfico <ul style="list-style-type: none"> - Introdução ao método de Design (fases do projeto e processo criativo); - Noção de Design Gráfico e criação de um produto (logótipo, cartaz, pictograma, etc).

Critérios de Avaliação Educação Visual 3.º ciclo Ano Letivo 24/15				
Competências PASEO	Conhecimentos (Saber pensar)	Apropria	30%	100%
		Reflete		
	Resolução de Problemas (capacidades e atitudes) (Saber fazer)	Interpreta	40%	
		Comunica		
	Pensamento crítico / criativo (Saber criar)	Experimenta	30%	
		Cria		
Total			100%	
Processos de recolha de informação (Instrumentos de Avaliação):				
<ul style="list-style-type: none"> • Projetos/produções de Expressão Técnica e Artística (apresentados em suporte físico e/ou digital). 				
Avaliação de métodos, processos e resultados:				
<ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento direto e/ou indireto durante as aulas presenciais e/ou síncronas (domínio das atitudes e verificação das atividades técnicas, manuais e artísticas desenvolvidas); • Organização dos projetos/atividades por Guiões de Planeamento Semanal (GPS); • Verificação /análise do trabalho autónomo desenvolvido; • Autorregulação das aprendizagens (reflexão sobre o trabalho desenvolvido); • O nível 1 só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação. • Na avaliação final de cada disciplina: o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

Ações para o sucesso/Complemento à avaliação:

Descritores Referentes às áreas de Competência do Perfil do aluno (ACPA)

- Apropriar e refletir sobre os conceitos da expressão visual; (A); (D); (I)
- Interpretar e comunicar através do trabalho de projeto os conceitos apropriados; (B); (C); (H); (I)
- Interpretar e cumprir o GPS; (A)
- Ser autónomo na realização dos seus projetos, promovendo ativamente o seu desenvolvimento pessoal, partindo do feedback obtido, tomando consciência das suas dificuldades e procurando ativamente estratégias de aprendizagem eficazes para as superar; (D); (F)
- Ser responsável, cumprindo prazos e horários e realizando as tarefas que lhe cabem; (E)
- Ter um comportamento correto e respeitar os professores, colegas, bem como o espaço escolar; (E); (G)
- Experimentar e criar usando técnicas e materiais diversos; apresentar sensibilidade estética e artística. (H)

PLANO DE ESTUDOS	Educação Visual - 8.º ano
DOMÍNIOS	Projetos/Produções de Expressão Técnica e Artística
<p><u>Apropriação e reflexão (Saber pensar)</u> -Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global; -Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros; -Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados; -Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</p> <p><u>Interpretação e comunicação (Saber fazer)</u> -Compreende a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; -Relaciona o modo como os processos de criação interferem na forma e na funcionalidade dos objetos; -Percebe o poder das imagens e da sua capacidade de revelar a realidade ou alterar a forma de a percebermos; -Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; -Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p><u>Experimentação e criação (Saber Criar)</u> -Experimenta, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; -Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; -Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; -Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); -Organiza exposições, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; -Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Recuperação e consolidação das aprendizagens identificadas em função do trabalho realizado com cada aluno no ano letivo transato e no âmbito do Plano 21/23 Escola+ no decurso do ano letivo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desenho de observação da mão <ul style="list-style-type: none"> • Representação da Forma Natural/Artificial. 2. Desenho de uma forma natural <ul style="list-style-type: none"> • Representação Rigorosa e/ou Expressiva da Forma; • Caracterização da Forma (Textura, Estrutura, Volume, Sombra, Cor...); • Traçado da espiral. 3. Enfeite de Natal / Forma Artística <ul style="list-style-type: none"> • Traçados Geométricos; • Geometrização da forma / Sólido Geométrico. • Projeto Artístico (Criação e/ou Reinterpretação). 4. Desenho de uma forma artificial (ex: Cadeira; mola de roupa; clip...). <ul style="list-style-type: none"> • Introdução ao Design / Antropometria / Ergonomia; • Projeto de Design e Sustentabilidade; 5. Concurso “Isto é Arte!” - “Mal-Empregado Design”.

Critérios de Avaliação Educação Visual 3.º ciclo Ano Letivo 24/25				
Competências PASEO	Conhecimentos (<u>Saber pensar</u>)	Apropria	30%	100%
		Reflete		
	Resolução de Problemas (capacidades e atitudes) (Saber fazer)	Interpreta	40%	
		Comunica		
	Pensamento crítico / criativo (Saber criar)	Experimenta	30%	
		Cria		
Total			100%	
Processos de recolha de informação (Instrumentos de Avaliação):				
<ul style="list-style-type: none"> • Projetos/produções de Expressão Técnica e Artística (apresentados em suporte físico e/ou digital). 				
Avaliação de métodos, processos e resultados:				
<ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento direto e/ou indireto durante as aulas presenciais e/ou síncronas (domínio das atitudes e verificação das atividades técnicas, manuais e artísticas desenvolvidas); • Organização dos projetos/atividades por Guiões de Planeamento Semanal (GPS); • Verificação /análise do trabalho autónomo desenvolvido; • Autorregulação das aprendizagens (reflexão sobre o trabalho desenvolvido); • O nível 1 só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação. • Na avaliação final de cada disciplina: o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

Ações para o sucesso/Complemento à avaliação:

Descritores Referentes às áreas de Competência do Perfil do aluno (ACPA)

- Apropriar e refletir sobre os conceitos da expressão visual; (A); (D); (I)
- Interpretar e comunicar através do trabalho de projeto os conceitos apropriados; (B); (C); (H); (I)
- Interpretar e cumprir o GPS; (A)
- Ser autónomo na realização dos seus projetos, promovendo ativamente o seu desenvolvimento pessoal, partindo do feedback obtido, tomando consciência das suas dificuldades e procurando ativamente estratégias de aprendizagem eficazes para as superar; (D); (F)
- Ser responsável, cumprindo prazos e horários e realizando as tarefas que lhe cabem; (E)
- Ter um comportamento correto e respeitar os professores, colegas, bem como o espaço escolar; (E); (G)
- Experimentar e criar usando técnicas e materiais diversos; apresentar sensibilidade estética e artística. (H)

PLANO DE ESTUDOS	Educação Visual - 9.º ano
DOMÍNIOS	Projetos/produções de Expressão Técnica e Artística
<p><u>Apropriação e reflexão (Saber pensar)</u> -Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global; -Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros; -Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados; -Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</p> <p><u>Interpretação e comunicação (Saber fazer)</u> -Compreende a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; -Relaciona o modo como os processos de criação interferem na forma e na funcionalidade dos objetos; -Percebe o poder das imagens e da sua capacidade de revelar a realidade ou alterar a forma de a percebermos; -Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; -Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p><u>Experimentação e criação (Saber Criar)</u> -Experimenta, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; -Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; -Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; -Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); -Organiza exposições, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; -Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Recuperação e consolidação das aprendizagens identificadas em função do trabalho realizado com cada aluno no ano letivo transato e no âmbito do Plano 21/23 Escola+ no decurso do ano letivo.</p> <p>Observar e representar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretação, Representação e Transformação da Forma; <p>Projetar e representar a 2 e 3 dimensões</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Perspetivas Axonométricas; <p>O nosso mundo artístico e cultural - ver e perceber.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ilustração e Comunicação Visual; “Concurso - Isto é Arte!” <p>Como vemos e representamos - a realidade e o imaginário</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Processo de Visão / Ilusão ótica e Expressividade Visual; 5. Projeções Ortogonais; <p>Organizar linhas horizontais, verticais, oblíquas e outras coisas mais...</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Património Cultural e Artístico; 7. Estruturas / Espaços Arquitetónicos; 8. Perspetiva Cónica.

Critérios de Avaliação Educação Visual 3.º ciclo Ano Letivo 24/25				
Competências PASEO	Conhecimentos (<u>Saber pensar</u>)	Apropria	30%	100%
		Reflete		
	Resolução de Problemas (capacidades e atitudes) (Saber fazer)	Interpreta	40%	
		Comunica		
	Pensamento crítico / criativo (Saber criar)	Experimenta	30%	
		Cria		
Total			100%	
Processos de recolha de informação (Instrumentos de Avaliação):				
<ul style="list-style-type: none"> • Projetos/produções de Expressão Técnica e Artística (apresentados em suporte físico e/ou digital). 				
Avaliação de métodos, processos e resultados:				
<ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento direto e/ou indireto durante as aulas presenciais e/ou síncronas (domínio das atitudes e verificação das atividades técnicas, manuais e artísticas desenvolvidas); • Organização dos projetos/atividades por Guiões de Planeamento Semanal (GPS); • Verificação /análise do trabalho autónomo desenvolvido; • Autorregulação das aprendizagens (reflexão sobre o trabalho desenvolvido); • O nível 1 só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação. • Na avaliação final de cada disciplina: o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

Ações para o sucesso/Complemento à avaliação:

Descritores Referentes às áreas de Competência do Perfil do aluno (ACPA)

- Apropriar e refletir sobre os conceitos da expressão visual; (A); (D); (I)
- Interpretar e comunicar através do trabalho de projeto os conceitos apropriados; (B); (C); (H); (I)
- Interpretar e cumprir o GPS; (A)
- Ser autónomo na realização dos seus projetos, promovendo ativamente o seu desenvolvimento pessoal, partindo do feedback obtido, tomando consciência das suas dificuldades e procurando ativamente estratégias de aprendizagem eficazes para as superar; (D); (F)
- Ser responsável, cumprindo prazos e horários e realizando as tarefas que lhe cabem; (E)
- Ter um comportamento correto e respeitar os professores, colegas, bem como o espaço escolar; (E); (G)
- Experimentar e criar usando técnicas e materiais diversos; apresentar sensibilidade estética e artística. (H)

PLANO DE ESTUDOS	Arte e Criatividade - 9º ano
DOMÍNIOS	Projetos / Produções de Expressão Técnica e Artística
<p><u>Apropriação e reflexão (Saber pensar)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global; -Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros; -Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados; -Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. <p><u>Interpretação e comunicação (Saber fazer)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Compreende a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; -Relaciona o modo como os processos de criação interferem na forma e na funcionalidade dos objetos; -Percebe o poder das imagens e da sua capacidade de revelar a realidade ou alterar a forma de a percebermos; -Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; -Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p><u>Experimentação e criação (Saber Criar)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Experimenta, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; -Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; -Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; -Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); -Organiza exposições, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; -Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Recuperação e consolidação das aprendizagens identificadas em função do trabalho realizado com cada aluno no ano letivo transato e no âmbito do Plano 21/23 Escola+ no decurso do ano letivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experiências artísticas bi e tridimensionais; - Interpretação/recriação de obras de arte; - Intervenções artísticas com recurso a materiais recicláveis; - Participação/organização de eventos conducentes à valorização do património artístico e cultural.

<p align="center">Critérios de Avaliação Disciplina artística - Arte e Criatividade Ano Letivo 24/25</p>				
Competências PASEO	Conhecimentos (Saber pensar)	Apropria	30%	100%
		Reflete		
	Resolução de Problemas (capacidades e atitudes) (Saber fazer)	Interpreta	40%	
		Comunica		
	Pensamento crítico / criativo (Saber criar)	Experimenta	30%	
		Cria		
Total			100%	
<p>Processos de recolha de informação (Instrumentos de Avaliação):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projetos/produções de Expressão Técnica e Artística (apresentados em suporte físico e/ou digital). 				
<p>Avaliação de métodos, processos e resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento direto e/ou indireto durante as aulas presenciais e/ou síncronas (domínio das atitudes e verificação das atividades técnicas, manuais e artísticas desenvolvidas); • Organização dos projetos/atividades por Guiões de Planeamento Semanal (GPS); • Verificação /análise do trabalho autónomo desenvolvido; • Autorregulação das aprendizagens (reflexão sobre o trabalho desenvolvido); • O nível 1 só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação. • Na avaliação final de cada disciplina: o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

Ações para o sucesso/Complemento à avaliação:

Descritores Referentes às áreas de Competência do Perfil do aluno (ACPA)

- Apropriar e refletir sobre os conceitos da expressão visual;(A); (D); (I)
- Interpretar e comunicar através do trabalho de projeto os conceitos apropriados;(B); (C); (H); (I)
- Interpretar e cumprir o GPS; (A)
- Ser autónomo na realização dos seus projetos, promovendo ativamente o seu desenvolvimento pessoal, partindo do feedback obtido, tomando consciência das suas dificuldades e procurando ativamente estratégias de aprendizagem eficazes para as superar; (D); (F)
- Ser responsável, cumprindo prazos e horários e realizando as tarefas que lhe cabem; (E)
- Ter um comportamento correto e respeitar os professores, colegas, bem como o espaço escolar; (E); (G)
- Experimentar e criar usando técnicas e materiais diversos; apresentar sensibilidade estética e artística. (H)