

PLANO DE ESTUDOS: 5ºANO	DISCIPLINA: <b>Educação Musical</b>	Ano letivo 2024/2025
DOMÍNIOS	TEMAS/APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO/OCRIAÇÃO</b> Exploração/experimentação sonora musical (improvisação e composição musical).</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO/COMUNICAÇÃO</b> Performance/execução musical (interpretação de repertório de diferentes géneros e tipologias).</p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> Apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música. Compreensão e reflexão crítica.</p>	<p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental;</li> <li>• Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais;</li> <li>• Vocal;</li> <li>• Corporal;</li> <li>• Instrumental;</li> <li>• Instrumentos da orquestra: cordas, Sopros de madeira, Sopros de metal e Percussão.</li> </ul> <p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsação;</li> <li>• Semínima e pausa de semínima, mínima e pausa de mínima, colcheia e pausa de colcheia, semibreve;</li> <li>• Compasso binário, ternário e quaternário;</li> <li>• <i>Adagio, moderato e presto</i>;</li> <li>• Ostinato rítmico;</li> <li>• <i>Accelerando e Ritardando</i>;</li> <li>• Ponto de aumentação;</li> <li>• Ligadura de prolongação;</li> <li>• Contratempo.</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura definida e indefinida;</li> <li>• Agudo e grave;</li> <li>• Pauta musical;</li> <li>• Clave;</li> <li>• Notas Dó (agudo), ré, mi, fá, sol, lá, si e dó;</li> <li>• Escalas Pentatónica e diatónica de Dó Maior;</li> <li>• Melodia e harmonia;</li> <li>• Textura fina e densa.</li> </ul> <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piano, Mezzoforte e Forte</i>;</li> <li>• <i>Crescendo e Diminuendo</i>;</li> <li>• Volume sonoro;</li> <li>• Decibel.</li> </ul> <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos repetitivos e contrastantes;</li> <li>• Introdução, coda e interlúdio;</li> <li>• Forma binária;</li> <li>• Forma ternária;</li> <li>• Forma Rondó.</li> </ul>	

Critérios de Avaliação  
2.º ciclo

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes 100%			Processos de recolha de informação/avaliação
Dominios/Temas de avaliação	ACPA*	Ponderação (%)	-Fichas de avaliação sumativa;  - Fichas de registo da observação direta;  - Avaliações práticas (instrumentais, vocais e rítmicas);  -Gravações áudio.  - Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental, vocal e rítmica).  -Questionários/formulários online  -Caderno diário  -Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação.
<b>Conhecimento Científico</b>  (conhecimentos e competências específicos da disciplina)		60%	
<b>Área complementar</b> (competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)		40%	
<b>*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO(Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)</b>  A-Linguagem e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico,técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo			<b>Descritores de Atitudes</b>  -Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas Bem como o espaço escolar (E)e(G).  -Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F)
- O nível 1 (um) só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (2º e 3º ciclos).  - Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo.			

PLANO DE ESTUDOS: 6ºANO	DISCIPLINA: Educação Musical	Ano letivo 2024/2025
DOMÍNIOS	TEMAS/APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> Exploração/experimentação sonoro musical (improvisação e composição musical).</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> Performance/execução musical (interpretação de repertório de diferentes géneros e tipologias).</p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> Apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música. Compreensão e reflexão crítica.</p>	<p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal</li> <li>• Harmonia e realce tímbrico</li> <li>• Identificar timbres.</li> <li>• Cantar em grupo ou individualmente.</li> <li>• Identificar cordofones, aerofones, membranofones, idiofones tradicionais.</li> <li>• Alteração tímbrica</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas diatónicas de Dó M, Fá M, Sol M</li> <li>• Acidentes Sib, Fá#, Ré agudo</li> <li>• Utilizar vocabulário e simbologia musical</li> <li>• Melodia e Harmonia</li> </ul> <p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monorritmia</li> <li>• Polirritmia</li> <li>• Ostinato</li> <li>• Síncopa</li> <li>• Ritmo pontuado</li> <li>• Tercina</li> <li>• Semicolcheia</li> </ul> <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes intensidades sonoras (<i>piano, mezzoforte, forte, crescendo e diminuendo</i>)</li> <li>• Organização dos elementos dinâmicos</li> <li>• <i>Legato, staccato e sforzato</i></li> <li>• Outros efeitos expressivos</li> <li>• Tenuto</li> </ul> <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma binária;</li> <li>• Forma ternária;</li> <li>• Forma Canone.</li> </ul>	

Critérios de Avaliação  
2.º ciclo

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes 100%			Processos de recolha de informação/avaliação
Domínios/Temas de avaliação	ACPA*	Ponderação(%)	-Fichas de avaliação sumativa;  - Fichas de registo da observação direta;  - Avaliações práticas (instrumentais,vocais e rítmicas);  -Gravações áudio.  - Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peçasmusicais (instrumental, vocal e rítmica).  -Questionários/formulários online  -Caderno diário  -Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação.
<b>Conhecimento Científico</b>  (conhecimentos e competências específicos da disciplina)		60%	
<b>Área complementar</b> (competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)		40%	
<b>*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)</b>  A-Linguagem e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico,técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo			<b>Descritores de Atitudes</b>  -Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas Bem como o espaço escolar(E)e(G).  -Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F)
- O nível 1(um) só será atribuído a um aluno que a presente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (2º e 3º ciclos). - Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo.			

PLANO DE ESTUDOS: 7º ANO	DISCIPLINA: <b>Música</b>	Ano letivo 2024/2025
DOMÍNIOS	TEMAS / APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> Exploração/experimentação sonoro musicais (improvisação e composição musical).</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> Performance/execução musical (interpretação de repertório de diferentes géneros e tipologias).</p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> Apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música. Compreensão e reflexão crítica.</p>	<p><b>TIMBRE</b> -Fontes sonoras convencionais e não convencionais -Timbres corporais e vocais -Flauta de bisel -Contraste e semelhança tímbrica -Famílias de timbres (<i>Cordas, Sopro, Percussão</i>) -Instrumentos musicais (<i>Orff</i> e de orquestra) -Classificação de instrumentos (<i>Aerofones, Cordofones, Membranofones e Idiofones</i>) -Harmonia, Realce Tímbrico e Alteração Tímbrica</p> <p><b>ALTURA</b> -Altura definida e indefinida -Registos agudo, médio e grave -Pauta, clave de Sol e notas musicais na pauta e na flauta de bisel -Padrões melódicos -Melodia e Harmonia -Escala pentatômica e escalas diatônicas -Intervalos (melódicos/harmônicos; classificação) -Alterações -Monofonia e polifonia -Acordes (Maiores e menores)</p> <p><b>RITMO</b> -Pulsação e tempo -Sons e silêncios organizados com a pulsação -Figuras e pausas rítmicas -Diferentes andamentos -Padrões rítmicos -Compassos (divisão binária e ternária) -Monorritmia e poliritmia -Ponto de aumentação -Ritmos pontuados e sincopados -Outros efeitos rítmicos (<i>Anacrusa, Contratempo</i>)</p> <p><b>DINÂMICA</b> -Diferentes intensidades sonoras (<i>pianíssimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortíssimo, crescendo e diminuendo</i>) -Organização dos elementos dinâmicos -<i>Legato</i> e <i>staccato</i> -Outros efeitos expressivos -Densidade sonora (<i>textura fina/densa</i>)</p>	

**Critérios de Avaliação**
**3.º ciclo**

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes 100%			Processos de recolha de informação/avaliação
Domínios/Temas de avaliação	ACPA *	Ponderação(%)	- Fichas de avaliação sumativa  - Fichas de registo da observação direta  - Avaliações práticas (instrumentais, vocais e rítmicas)  -Gravações áudio;  - Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental, vocal e rítmica).  - Questionários/formulários online  - Caderno diário  - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação.
<b>Conhecimento Científico</b>  (conhecimentos e competências específicos da disciplina)		60%	
<b>Área complementar</b> (competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)		40%	
<b>*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)</b>  A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo			<b>Descritores de Atitudes</b>  -Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar (E) e (G).  -Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F)
- O nível 1 (um) só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (2º e 3º ciclos).  - Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo.			