

Critérios de Avaliação/ Perfil de Aprendizagem / Descritores de Desempenho

		Perfil de Aprendizagem / Descritores de Desempenho					
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)		N 1 (0% a 19%)	N 2 (20% a 49%)	N 3 (50% a 69%)	N 4 (70% a 89%)	N 5 (90% a 100%)	
Competências nucleares da língua:	Oralidade	20%	Interpreta com muitas dificuldades discursos orais. Não participa ou participa com muitas dificuldades em situações de interação discursiva e não produz textos orais.	Interpreta com dificuldades discursos orais. Não participa ou participa com dificuldades em situações de interação discursiva e não produz textos orais.	Interpreta, satisfatoriamente, alguns discursos orais de acordo com a intenção comunicativa. Participa ainda que com algumas incorreções, na interação discursiva e na produção de textos orais.	Interpreta, com facilidade, discursos orais, até os complexos, de acordo com a intenção comunicativa. Revela facilidade na interação discursiva e na produção de textos orais.	Interpreta, com muita facilidade, discursos orais, até os complexos, de acordo com a intenção comunicativa. Revela muita facilidade na interação discursiva e na produção de textos orais.
			Desempenho Muito Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4/5	Desempenho Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4/5	Desempenho Suficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4/5	Desempenho Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4/5	Desempenho Muito Bom nas seguintes áreas de competência*: 1/2/3/4/5
	Leitura	20%	Lê sem expressividade textos de diferentes tipos. Revela muitas dificuldades na interpretação, reflexão e apreciação de textos.	Lê com pouca expressividade textos de diferentes tipos. Revela dificuldades na sua interpretação, reflexão e apreciação de textos.	Lê com alguma expressividade textos de diferentes tipos. Interpreta, reflete e aprecia textos, ainda que com algumas dificuldades.	Lê com expressividade textos de diferentes tipos e graus de complexidade. Revela facilidade na interpretação, reflexão e apreciação de textos de diferentes graus de complexidade.	Lê com muita expressividade textos de diferentes tipos e graus de complexidade. Revela muita facilidade na interpretação, reflexão e apreciação de textos de diferentes graus de complexidade.
			Desempenho Muito Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Suficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Muito Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4
	Educação Literária	20%	Lê e interpreta com muita dificuldade textos literários de diferentes épocas e de géneros diversos, não contextualizando nem reconhecendo os seus valores intrínsecos (culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos.).	Lê e interpreta com dificuldade textos literários de diferentes épocas e de géneros diversos, não contextualizando nem reconhecendo os seus valores intrínsecos (culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos.).	Lê, interpreta, reflete e aprecia textos literários de géneros diversos e de diferentes épocas, satisfatoriamente. Revela ainda alguma dificuldade, na sua contextualização e no reconhecimento dos seus valores intrínsecos (culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos.).	Lê e interpreta com facilidade textos literários de diferentes épocas e de géneros diversos, contextualizando-os e reconhecendo os seus valores intrínsecos (culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos.).	Lê e interpreta com muita facilidade textos literários de diferentes épocas e de géneros diversos, contextualizando-os e reconhecendo os seus valores intrínsecos (culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos.).

			Desempenho Muito Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Suficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Muito Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4
Gramática	20%		Revela muitas dificuldades no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe.	Revela dificuldades no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe.	Reconhece e aplica, satisfatoriamente, as regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe.	Revela facilidade no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe.	Revela muita facilidade no reconhecimento e na aplicação das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe.
			Desempenho Muito Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3/4	Desempenho Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3/4	Desempenho Suficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3/4	Desempenho Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/3/4	Desempenho Muito Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/3/4
Escrita	20%		Redige com muita dificuldade textos de diversos tipos, não apresentando coerência e correção linguística, nem cumprindo regras sobre o tema, estrutura e formato.	Redige com dificuldade textos de diversos tipos, não apresentando coerência e correção linguística, nem cumprindo regras sobre o tema, estrutura e formato.	Redige, satisfatoriamente, textos de diversos tipos, apresentando coerência e correção linguística; nem sempre cumpre regras sobre o tema, a estrutura e o formato.	Redige com facilidade textos de diversos tipos com coerência e correção linguística, mobilizando conhecimentos sobre o tema da sua intencionalidade comunicativa e cumprindo regras de estrutura e de formato.	Redige com muita facilidade textos de diversos tipos com coerência e correção linguística, mobilizando conhecimentos sobre o tema da sua intencionalidade comunicativa e cumprindo regras de estrutura e de formato.
			Desempenho Muito Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Suficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Muito Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4

***Descritores Referentes às áreas de Competência (ACPA)**

1. Revela autonomia, promovendo ativamente o seu desenvolvimento pessoal; (F)
2. É criativo e apresenta sensibilidade estética e artística; (H)
3. Partindo do feedback obtido, toma consciência das suas dificuldades e procura ativamente e aplica estratégias de aprendizagem eficazes para as superar; (D)
4. É responsável, cumprindo prazos e horários e realizando as tarefas que lhe cabem, e respeita os professores, colegas e demais membros da comunidade educativa, bem como o espaço escolar; (E)
5. Utiliza a linguagem corporal de forma adequada, como complemento do que pretende comunicar; (J)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SAMORA CORREIA



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2024-2025

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

PORTUGUES

Critérios de avaliação de Português (2º e 3º ciclos)

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)				Processos de recolha de informação / avaliação
Domínios			Ponderação (%)	
Competências nucleares da língua:	Oralidade	ACPA*	20%	- Teste diagnóstico (opcional) - Fichas de treino/formativas por domínio - Fichas de avaliação sumativa por domínio(s) - Fichas de registo da observação direta - Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno) - Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto - Apresentações orais - Questionários/formulários online - Leitura em voz alta - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação - Outros
	Leitura		20%	
	Educação Literária		20%	
	Gramática		20%	
	Escrita		20%	
*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)			Descritores de Atitudes	
A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo			- Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar (E) e (G). - Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F) - Identifica os seus pontos fracos e fortes e procura as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. (F) - Utiliza a linguagem corporal adequada, como complemento do que pretende comunicar. (J)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ O nível 1 (um) só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (2º e 3º ciclos). ▪ Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

Critérios de avaliação de Português - (secundário)

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)			Ponderação (%)	Processos de recolha de informação / avaliação
Domínios				
Competências nucleares da língua:	Oralidade	ACPA*	20%	- Teste diagnóstico (opcional) - Fichas de treino/formativas por domínio - Fichas de avaliação sumativa por domínio(s) - Fichas de registo da observação direta - Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno) - Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto - Apresentações orais - Questionários/formulários online - Leitura em voz alta - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação - Outros
	Leitura		15%	
	Educação Literária		30%	
	Gramática		15%	
	Escrita		20%	
*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)			Descritores de Atitudes	
A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo			- Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar (E) e (G). - Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F) - Identifica os seus pontos fracos e fortes e procura as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. (F) - Utiliza a linguagem corporal adequada, como complemento do que pretende comunicar. (J)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5 (cinco valores) será a classificação mínima a atribuir a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação. ▪ Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

Línguas Estrangeiras

Espanhol, Francês, Inglês*

Critérios de avaliação

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)				Ponderação (%)	Processos de recolha de informação / avaliação
Domínios					
Competências Estratégica, Intercultural e Comunicativa:	Oralidade	Compreensão	*ACPA	50%	- Teste diagnóstico (opcional) - Fichas de treino/formativas por domínio - Fichas de avaliação sumativa por domínio(s) - Fichas de registo da observação direta - Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno) - Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto - Apresentações orais - Questionários/formulários online - Leitura em voz alta - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação - Outros
		Produção / Interação			
	Escrita	Compreensão		50%	
		Produção / Interação			
*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)				Descritores de Atitudes	
A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo				- Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar (E) e (G). - Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F) - Identifica os seus pontos fracos e fortes e procura as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. (F) - Utiliza a linguagem corporal adequada, como complemento do que pretende comunicar. (J)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ O nível 1 (um) só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (2º e 3º ciclos). ▪ 5 (cinco valores) será a classificação mínima a atribuir a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (secundário). ▪ Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 					

*Também contempla o 1º ciclo

Novas disciplinas - PAD

Crêterios de avalia o de PAD

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)		Pondera�o (%)	Processos de recolha de informa�o / avalia�o
Domínios			
Saber PENSAR (Aquisi�o de conhecimentos / compreensão, Pensamento crítico (debates, interven�es orais...))	*ACPA	30%	<ul style="list-style-type: none"> •Trabalhos: pesquisa, individuais, grupo, projeto; •Elabora�o de trabalhos práticos (apresenta�es, entrevistas, esquemas, mapas conceptuais, notícias, panfletos, vídeos, cartazes, textos, etc.); • Projetos/produ�es de Expressão Técnica e Artística apresentados em suporte físico e/ou digital. •Interven�es orais; •Questões aula; Preenchimento de formulários online • Registos de autoavalia�o; •Grelha de Observa�o de Aula •Grelha de avalia�o do trabalho de projeto • Outros
Saber FAZER (Produ�o dos trabalhos, projetos, atividades, questionários...)		35%	
Saber CRIAR (Desenvolvimento do Pensamento criativo na produ�o dos trabalhos)		35%	
<p style="text-align: center;">*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos � Saída da Escolaridade Obrigatória)</p> <p>A - Linguagem e textos</p> <p>B - Informa�o e comunica�o</p> <p>C - Raciocínio e resolu�o de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p>		<p>Descritores de Atitudes</p> <p>- Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar (E) e (G).</p> <p>- Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F)</p> <p>- Identifica os seus pontos fracos e fortes e procura as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. (F)</p> <p>- Utiliza a linguagem corporal adequada, como complemento do que pretende comunicar. (J)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ O nível 1 s� será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avalia�o. ▪ Na avalia�o final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 			

Critérios de Avaliação/ Perfil de Aprendizagem / Descritores de Desempenho

Perfil de Aprendizagem / Descritores de Desempenho							
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)		1 a 6	7 a 9	10 a 13	14 a 17	18 a 20	
Competências nucleares da língua:	Oralidade	20%	<p>Devido à elevada falta de assiduidade e/ou ausência de elementos de avaliação, o aluno:</p> <p>-----</p> <p>- Não interpreta textos orais de diferentes géneros.</p> <p>- Não regista nem trata a informação.</p> <p>- Não planifica intervenções orais.</p> <p>- Não participa oportuna e construtivamente em situação de interação oral.</p> <p>- Não produz textos orais com correção e pertinência.</p> <p>- Não produz textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p>	<p>- Interpreta, com alguma dificuldade, textos orais de diferentes géneros.</p> <p>- Regista e trata a informação com alguma dificuldade.</p> <p>- Planifica intervenções orais, com alguma dificuldade.</p> <p>- Participa em situação de interação oral, com alguma dificuldade.</p> <p>- Produz textos orais, com alguma dificuldade.</p> <p>- Produz textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades, com alguma dificuldade.</p>	<p>- Interpreta textos orais de diferentes géneros.</p> <p>- Regista e trata a informação.</p> <p>- Planifica intervenções orais.</p> <p>- Participa em situação de interação oral.</p> <p>- Produz textos orais.</p> <p>- Produz textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p>	<p>- Interpreta textos orais de diferentes géneros, com alguma facilidade</p> <p>- Regista e trata a informação, com alguma facilidade</p> <p>- Planifica intervenções orais, com alguma facilidade</p> <p>- Participa oportuna e construtivamente em situação de interação oral, com alguma facilidade.</p> <p>- Produz, com alguma facilidade, textos orais com correção e pertinência</p> <p>- Produz, com alguma facilidade, textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p>	<p>- Interpreta textos orais de diferentes géneros, com muita facilidade</p> <p>- Regista e trata a informação, com muita facilidade</p> <p>- Planifica intervenções orais, com muita facilidade</p> <p>- Participa oportuna e construtivamente em situação de interação oral, com muita facilidade.</p> <p>- Produz, com muita facilidade, textos orais com correção e pertinência</p> <p>- Produz, com muita facilidade, textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p>
			Desempenho Muito Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4/5	Desempenho Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4/5	Desempenho Suficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4/5	Desempenho Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4/5	Desempenho Muito Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4/5
	Leitura	15%	<p>- Não lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>- Não realiza leitura crítica e autónoma.</p>	<p>- Lê, com alguma dificuldade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade de vários géneros.</p> <p>Realiza leitura crítica e autónoma, com alguma dificuldade.</p> <p>Analisa a organização interna e externa do texto,</p>	<p>- Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>- Realiza leitura crítica e autónoma.</p>	<p>- Lê, com alguma facilidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade de vários géneros.</p> <p>Realiza leitura crítica e autónoma, com alguma facilidade.</p> <p>Analisa a organização interna e externa</p>	<p>- Lê com muita facilidade em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>- Realiza com muita facilidade</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Não clarifica tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Não interpreta o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. 	<p>com alguma dificuldade.</p> <p>Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista, com alguma dificuldade.</p> <p>Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas, com alguma dificuldade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clarifica tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Interpreta o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. 	<p>do texto, com alguma facilidade.</p> <p>Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista, com alguma facilidade.</p> <p>Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas, com alguma facilidade.</p>	<p>uma leitura crítica e autónoma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clarifica com muita facilidade tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Interpreta com muita facilidade o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
			Desempenho Muito Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3	Desempenho Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3	Desempenho Suficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3	Desempenho Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/3	Desempenho Muito Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/3
	Educação Literária	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Não interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XX, com alguma dificuldade. - Não relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido, com alguma dificuldade. - Não analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, com alguma dificuldade. - Não compara textos em função de temas, ideias e valores, com alguma dificuldade. - Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos, com alguma dificuldade. - Não desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XX, com alguma dificuldade. - Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido, com alguma dificuldade. - Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, com alguma dificuldade. - Compara textos em função de temas, ideias e valores, com alguma dificuldade. - Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos, com alguma dificuldade. - Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, com alguma dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XX. - Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. - Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. - Compara textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XX, com alguma facilidade. - Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido, com alguma facilidade. - Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, com alguma facilidade. - Compara textos em função de temas, ideias e valores, com alguma facilidade. - Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos, com alguma facilidade. - Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, com alguma facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XX, com muita facilidade. - Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido, com muita facilidade. - Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, com muita facilidade. - Compara textos em função de temas, ideias e valores, com muita facilidade. - Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos, com muita facilidade. - Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, com muita facilidade.

			com alguma dificuldade.				
			Desempenho Muito Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3/4	Desempenho Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3/4	Desempenho Suficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3/4	Desempenho Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/3/4	Desempenho Muito Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/3/4
Gramática	15%		<ul style="list-style-type: none"> - Não explicita aspetos essenciais da lexicologia do português. - Não realiza análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase. - Não sistematiza conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. - Não distingue frases com diferentes valores aspetuais - Não demonstra, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. - Não avalia um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicita aspetos essenciais da lexicologia do português, com alguma dificuldade. - Realiza análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, com alguma dificuldade. - Sistematiza conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases, com alguma dificuldade. - Distingue frases com diferentes valores aspetuais, com alguma dificuldade. - Demonstra, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais, com alguma dificuldade. - Avalia um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão), com alguma dificuldade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicita aspetos essenciais da lexicologia do português. - Realiza análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase. - Sistematiza conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. - Distingue frases com diferentes valores aspetuais - Demonstra, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. - Avalia um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicita aspetos essenciais da lexicologia do português, com alguma facilidade. - Realiza análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, com alguma facilidade. - Sistematiza conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases, com alguma facilidade. - Distingue frases com diferentes valores aspetuais, com alguma facilidade. - Demonstra, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais, com alguma facilidade. - Avalia um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão), com alguma facilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicita aspetos essenciais da lexicologia do português, com muita facilidade. - Realiza análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, com muita facilidade. - Sistematiza conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases, com muita facilidade. - Distingue frases com diferentes valores aspetuais, com muita facilidade. - Demonstra, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais, com muita facilidade. - Avalia um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão), com muita facilidade.
			Desempenho Muito Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3	Desempenho Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3	Desempenho Suficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/3	Desempenho Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/3	Desempenho Muito Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/3
Escrita	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Não planifica a escrita de textos. - Não escreve textos de diferentes géneros e finalidades. - Não redige textos com coerência e 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica a escrita de textos, com alguma dificuldade. - Escreve, com alguma dificuldade, textos de diferentes géneros e finalidades. - Redige, com alguma dificuldade, textos com 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica a escrita de textos. - Escreve textos de diferentes géneros e finalidades. - Redige textos com coerência e correção linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica a escrita de textos, com alguma facilidade. - Escreve, com alguma facilidade, textos de diferentes géneros e finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica a escrita de textos, com muita facilidade. - Escreve, com muita facilidade, textos de diferentes géneros e finalidades. 	

			correção linguística. - Não revê os textos escritos.	coerência e correção linguística. - Revê, com alguma dificuldade, os textos escritos.	- Revê os textos escritos.	- Redige, com alguma facilidade, textos com coerência e correção linguística. - Revê, com alguma facilidade, os textos escritos.	- Redige, com muita facilidade, textos com coerência e correção linguística. - Revê, com muita facilidade, os textos escritos.
			Desempenho Muito Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Insuficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Suficiente nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4	Desempenho Muito Bom nas seguintes áreas de competência *: 1/2/3/4

Descritores Referentes às áreas de Competência (ACPA)

- 1- Revela autonomia, promovendo ativamente o seu desenvolvimento pessoal; (F)
- 2-É criativo e apresenta sensibilidade estética e artística; (H)
- 3-Partindo do feedback obtido, toma consciência das suas dificuldades e procura ativamente e aplica estratégias de aprendizagem eficazes para as superar; (D)
- 4-É responsável, cumprindo prazos e horários e realizando as tarefas que lhe cabem, e respeita os professores, colegas e demais membros da comunidade educativa, bem como o espaço escolar; (E)
- 5-Utiliza a linguagem corporal de forma adequada, como complemento do que pretende comunicar; (J)

Critérios de avaliação Português Língua Não Materna 2024-25

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)				Ponderação (%)	Processos de recolha de informação / avaliação
Domínios					
Competências Estratégica, Intercultural e Comunicativa:	Oralidade	Compreensão	*ACPA	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Teste diagnóstico (opcional) - Fichas de treino/formativas por domínio - Fichas de avaliação sumativa por domínio(s) - Fichas de registo da observação direta - Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno) - Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto - Apresentações orais - Questionários/formulários online - Leitura em voz alta - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação - Outros
		Produção / Interação			
	Gramática	20%			
	Escrita	Compreensão		40%	
Produção / Interação					
<p>*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)</p> <p>A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo</p>				<p>Descritores de Atitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar (E) e (G). - Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F) - Identifica os seus pontos fracos e fortes e procura as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. (F) - Utiliza a linguagem corporal adequada, como complemento do que pretende comunicar. (J) 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ O nível 1 (um) só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (3º ciclo). ▪ 5 (cinco valores) será a classificação mínima a atribuir a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (secundário). ▪ Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 					

5.º ANO	PORTUGUÊS
DOMÍNIOS	TEMAS / APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
<p>ORALIDADE Interpreta discursos orais breves.</p> <p>Produz discursos orais simples e coerentes</p> <p>LEITURA / EDUCAÇÃO LITERÁRIA Interpreta o sentido de textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>Lê, ouve e interpreta textos da literatura infantojuvenil.</p> <p>ESCRITA Produz textos escritos de diferentes tipologias</p> <p>GRAMÁTICA Reconhece aspetos fundamentais da estrutura do português padrão, com vista a um domínio do funcionamento da língua.</p> <p>Identifica e aplica aspetos fundamentais da morfologia, da lexicologia e da sintaxe.</p>	<p>Textos orais de géneros diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender a intenção do locutor, o tema, o assunto; distinguir informação essencial e acessória, facto e opinião; tirar conclusões; manifestar opinião pessoal. ➤ Planificar, produzir e apresentar textos orais; argumentar em favor de uma posição, utilizando vocabulário adequado e estruturas gramaticais corretas. <p>Textos informativos: Verbete de dicionário e de enciclopédia, anúncio publicitário, notícia, carta formal e entrevista.</p> <p>Textos narrativos, dramáticos e poéticos.</p> <p>Textos da tradição popular, adaptações de clássicos, textos dramáticos e textos poéticos (listas de obras e textos literários para Educação Literária e Listagem do PNL). - Fábulas, Lendas e outros textos;</p> <p>Texto narrativo: personagens, narrador, contextos temporal e espacial, ação; recursos expressivos (onomatopeia, enumeração, personificação, comparação). - <i>A Viúva e o Papagaio</i></p> <p>Texto dramático: estrutura (ato, cena e fala); sentido global. - <i>O Príncipe Nabo</i></p> <p>Texto poético: estrofe, verso, rima, métrica e tema. - <i>O Pássaro da Cabeça e outros textos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler e interpretar textos. ➤ Realizar sínteses parciais; formular e responder a questões; distinguir informação essencial e acessória; tirar conclusões; relacionar informações; emitir opinião crítica. <p>Textos de Tipologias Diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificar, produzir e rever textos, respeitando o tema e o género, obedecendo a uma estrutura correta e apresentando correção linguística: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos); vocabulário específico. <p>Nome, adjetivo, determinante, pronome, quantificador, verbo, advérbio, preposição, interjeição e conjunção.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecer classes de palavras. ➤ Modo indicativo e imperativo. <p>Formação de palavras, família de palavras, relação entre palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar e aplicar aspetos da lexicologia e morfologia. <p>Sujeito, predicado, complemento direto, complemento indireto e vocativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar funções sintáticas. <p>Tipos de frase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar frases declarativas, exclamativas, interrogativas e imperativas.

PLANO DE ESTUDOS – 5.º Ano

	<p>Frase Simples e frase complexa.</p> <p>➤ Identificar frases simples e complexas.</p>
--	--

PORTUGUÊS

Critérios de avaliação de Português - 5.º ano (2.º ciclo)

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)			Ponderação (%)	Processos de recolha de informação / avaliação
Domínios				
Competências nucleares da língua:	Oralidade	ACPA*	20%	- Teste diagnóstico (opcional) - Fichas de treino/formativas por domínio - Fichas de avaliação sumativa por domínio(s) - Fichas de registo da observação direta - Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno) - Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto - Apresentações orais - Questionários/formulários online - Leitura em voz alta - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação - Outros
	Leitura		20%	
	Educação Literária		20%	
	Gramática		20%	
	Escrita		20%	
<p>*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)</p> <p>A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo</p>			<p>Descritores de Atitudes</p> <p>- Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar. (E) e (G) - Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F) - Identifica os seus pontos fracos e fortes e procura as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. (F) - Utiliza a linguagem corporal adequada, como complemento do que pretende comunicar. (J)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ O nível 1 (um) só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (2.º e 3.º ciclos). ▪ Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

6.º ANO	PORTUGUÊS
COMPETÊNCIAS	TEMAS / APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
<p>ORALIDADE</p> <p>Interpreta discursos orais breves.</p> <p>Produz discursos orais simples e coerentes</p> <p>LEITURA / EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Interpreta o sentido de textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>Lê, ouve e interpreta textos da literatura infantojuvenil.</p> <p>ESCRITA</p> <p>Produz textos escritos de diferentes tipologias</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Reconhece aspetos fundamentais da estrutura do português padrão, com vista a um domínio do funcionamento da língua.</p> <p>Identifica e aplica aspetos fundamentais da morfologia, da lexicologia e da sintaxe.</p>	<p>Textos orais de géneros diversos.</p> <p>- Roteiro</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender a intenção do locutor, o tema, o assunto; distinguir informação essencial e acessória, facto e opinião; tirar conclusões; manifestar opinião pessoal. ➤ Planificar, produzir e apresentar textos orais; argumentar em favor de uma posição, utilizando vocabulário adequado e estruturas gramaticais corretas. <p>Textos narrativos, dramáticos, descritivos e poéticos.</p> <p>Textos da tradição popular, adaptações de clássicos, textos dramáticos e textos poéticos. (<i>listas de obras e textos literários para Educação Literária e Listagem do PNL</i>).</p> <p>Texto narrativo: personagens, narrador, contextos temporal e espacial, ação; recursos expressivos (onomatopeia, enumeração, personificação, comparação...).</p> <p>- O Ulisses.</p> <p>Texto dramático: estrutura (ato, cena e fala); sentido global.</p> <p>- Os Piratas.</p> <p>Texto poético: estrofe, verso, rima, métrica e tema.</p> <p>- As Naus de Verde Pinho.</p> <p>Texto Descritivo: Paisagens, Retratos...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler e interpretar textos. ➤ Realizar sínteses parciais; formular e responder a questões; distinguir informação essencial e acessória; tirar conclusões; relacionar informações; emitir opinião crítica. <p>Textos de Tipologias Diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificar, produzir e rever textos, respeitando o tema e o género, obedecendo a uma estrutura correta e apresentando correção linguística: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos); vocabulário específico. <p>Quantificador, pronome, verbo, advérbio, conjunções, interjeição,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecer classes de palavras. <p>Derivação e composição de palavras.</p> <p>Identificar e aplicar aspetos da lexicologia e morfologia.</p> <p>Identificar funções sintáticas: sujeito, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito e modificador de frase.</p> <p>Transformar discurso direto em indireto e vice-versa.</p>

Critérios específicos de avaliação - 2.º e 3.º ciclos				
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)			Processos de recolha de informação / avaliação	
Competências nucleares da língua:	Oralidade	20%	*ACPA	- Teste diagnóstico (opcional) - Fichas de treino/de leitura/formativas por domínio - Fichas de avaliação sumativa por domínio(s) - Fichas de registo da observação direta - Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno) - Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto - Apresentações orais presenciais - Questionários/formulários online - Leitura em voz alta - Portefólio / caderno diário - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação - Outros
	Leitura	20%		
	Educação Literária	20%		
	Gramática	20%		
	Escrita	20%		
*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)			Descritores de Atitudes	
A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo			- Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar (E) e (G). - Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F) - Identifica os seus pontos fracos e fortes e procura as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. (F) - Utiliza a linguagem corporal adequada, como complemento do que pretende comunicar. (J)	
<ul style="list-style-type: none"> O nível 1 (um) só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (2º e 3º ciclos). Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

ANO 7º	DISCIPLINA: PORTUGUÊS
DOMÍNIOS	TEMAS/APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
<p>ORALIDADE</p> <p>> Compreende e interpreta discursos orais com diferentes graus de complexidade e formalidade.</p> <p>> Produz textos orais corretos, manifestando pontos de vista pertinentes.</p> <p>LEITURA/EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>> Interpreta textos de diferentes tipos, géneros específicos, graus de complexidade e com variações de língua.</p> <p>ESCRITA</p> <p>> Redige textos estruturados, progressivamente mais complexos, com planificação, textualização e revisão, para exprimir conhecimento, exposição e argumentação.</p> <p>> Produz um comentário de apreciação crítica de um texto lido.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>> Reconhece explicitamente a estrutura geral da língua portuguesa, fazendo uso sustentado do português padrão nos diferentes contextos discursivos sociais.</p>	<p>Textos orais de géneros diversos (tema, assunto, informação essencial e acessória):</p> <ul style="list-style-type: none"> > Compreender textos com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa; > Tomar notas, esquematizar e reter a informação, separando o essencial do acessório. > Planificar, apresentar textos orais e argumentar em favor de uma opinião, utilizando vocabulário variado e corretas estruturas gramaticais. <p>Educação literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Interpretar os textos em função do género literário; > Identificar marcas formais dos textos narrativo, dramático e poético; > Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas. > Explicar recursos expressivos. > Expressar ideias pessoais sobre textos livros e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Texto poético:</p> <ul style="list-style-type: none"> . características textuais. . estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático; . recursos expressivos. <p>Texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> . características textuais; . <i>Leandro, rei da Hélíria</i> de Alice Vieira; . outros textos. <p>Texto narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . características textuais; . <i>“O Cavaleiro da Dinamarca”</i> de Sophia M.B.A. ou <i>“Ladino”</i> de Miguel Torga ou <i>“Mestre Finezas”</i> de Manuel da Fonseca; . outras narrativas. <p>Texto não literário:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Anúncios publicitários em vários suportes; . Publicidade comercial e publicidade institucional; . Características formais do artigo de opinião; . Biografia; crítica; comentário. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> . classe e subclasse de palavras; > Conhecer e reconhecer classes e subclasses de palavras; . tempos e modos verbais; > Conjuguar verbos; . formação de palavras; > Distinguir processos de formação de palavras; . funções sintáticas: sujeito, vocativo, predicado, complementos, predicativo do sujeito, modificador; > Identificar funções sintáticas; . pronome pessoal em adjacência verbal; > Utilizar corretamente o pronome em adjacência verbal; . subordinação e coordenação entre orações; > Dividir e classificar orações coordenadas e subordinadas. . variação geográfica da língua portuguesa; > Reconhecer traços da variação da língua portuguesa.

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)				Processos de recolha de informação / avaliação
Domínios			Ponderação (%)	
Competências nucleares da língua:	Oralidade	ACPA*	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Teste diagnóstico (opcional) - Fichas de treino/formativas por domínio - Fichas de avaliação sumativa por domínio(s) - Fichas de registo da observação direta - Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno) - Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto - Apresentações orais - Questionários/formulários online - Leitura em voz alta - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação - Outros
	Leitura		20%	
	Educação Literária		20%	
	Gramática		20%	
	Escrita		20%	
<p>*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)</p> <p>A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo</p>			<p>Descritores de Atitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar (E) e (G). - Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F) - Identifica os seus pontos fracos e fortes e procura as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. (F) - Utiliza a linguagem corporal adequada, como complemento do que pretende comunicar. (J) 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ O nível 1 (um) só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (2º e 3º ciclos). ▪ Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

Nota informativa: As aprendizagens serão desenvolvidas com recurso ao manual digital adotado para a disciplina.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SAMORA CORREIA
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA PROFESSOR JOÃO FERNANDES PRATAS / ESCOLA BÁSICA DE PORTO ALTO
Departamento de Línguas
Ano Letivo 2024-2025

PLANO DE ESTUDOS - 8.º Ano

ANO 8.º	DISCIPLINA: PORTUGUÊS
DOMÍNIOS	TEMAS/APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
<p>Oralidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa; - Destacar o essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva; - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. <p>Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos de vários géneros; - Explicitar o sentido global de um texto; - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões; - Reconhecer a forma como o texto se encontra estruturado; - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. <p>Educação literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos poéticos, narrativos e dramáticos de autores portugueses, lusófonos e estrangeiros; - Interpretar marcas formais dos diferentes textos em função das diversas tipologias textuais; - Explicitar recursos expressivos utilizados na construção do sentido; - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar, redigir e rever os textos construídos de acordo com o destinatário, a finalidade e o género; - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto; - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos; - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; - Respeitar os princípios do trabalho intelectual quanto à identificação das fontes. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece explicitamente a estrutura geral da língua portuguesa, fazendo uso sustentado do português padrão nos diferentes contextos discursivos sociais. 	<p>Textos orais de géneros diversos (tema, assunto, informação essencial e acessória):</p> <ul style="list-style-type: none"> > Compreender textos com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa; > Tomar notas, esquematizar e reter a informação, separando o essencial do acessório. > Planificar, apresentar textos orais e argumentar em favor de uma opinião, utilizando vocabulário variado e corretas estruturas gramaticais. <p>Texto não literário:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Autobiografia, biografia; . Reportagem; texto de opinião; comentário. . Cartas de apresentação. <p>Educação literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Interpretar os textos em função do género literário; > Identificar marcas formais dos textos narrativo, dramático e poético; > Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas. > Explicar recursos expressivos. > Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Texto narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . características textuais; . <i>“Parece impossível mas sou uma nuvem”</i> de José Gomes Ferreira ou <i>“Assobiando à vontade”</i> de Mário Dionísio ou <i>“O jovem caranguejo”</i> de Gianni Rodari; . outras narrativas. <p>Texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> . características textuais; . <i>“História breve da Lua”</i> de António Gedeão/ <i>“Vanessa vai à Luta”</i> de Luísa Costa Gomes / <i>“Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor”</i> de Manuel António Pina; . outros textos. <p>Texto poético:</p> <ul style="list-style-type: none"> . características textuais. . estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático; . recursos expressivos. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> . relações de sentido entre palavras; > Analisar relações de sentido entre palavras; . classe e subclasse de palavras; > Conhecer e reconhecer classes e subclasses de palavras; . tempos e modos verbais; > Conjugação verbos; . formação de palavras; > Distinguir processos de formação de palavras; . funções sintáticas: sujeito, vocativo, predicado, complementos, predicativo do sujeito, modificador; > Identificar funções sintáticas; .subordinação e coordenação entre orações; > Dividir e classificar orações coordenadas e subordinadas. . variação social da língua portuguesa;

> Reconhecer traços da variação da língua portuguesa.

PORTUGUÊS

Critérios de avaliação de Português - 8ºano (2º e 3º ciclos)

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)			Ponderação (%)	Processos de recolha de informação / avaliação
Domínios				
Competências nucleares da língua:	Oralidade	ACPA*	20%	- Teste de diagnóstico (opcional) - Fichas de treino/formativas por domínio - Fichas de avaliação sumativa por domínio(s) - Fichas de registo da observação direta - Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno) - Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto - Apresentações orais - Questionários/formulários online - Leitura em voz alta - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação - Outros
	Leitura		20%	
	Educação Literária		20%	
	Gramática		20%	
	Escrita		20%	
*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)			Descritores de Atitudes	
A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo			- Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar (E) e (G). - Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F) - Identifica os seus pontos fracos e fortes e procura as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. (F) - Utiliza a linguagem corporal adequada, como complemento do que pretende comunicar. (J)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ O nível 1 (um) só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (2º e 3º ciclos). ▪ Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

ANO: 9.º	DISCIPLINA: Português	2024/2025
DOMÍNIOS	TEMAS / APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	
Unidades de Aprendizagem		
<p><u>ORALIDADE</u></p> <p>Compreende textos orais com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa.</p> <p>Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade com situações de intervenção formal.</p> <p>Compreende e interpreta discursos orais com diferentes graus de complexidade e formalidade.</p> <p>Produz textos orais corretos, manifestando pontos de vista pertinentes.</p>	<p>Textos orais de tipologias diversas: tema, assunto, informação objetiva e subjetiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender textos com base na identificação do assunto, do tema e da intenção comunicativa; ➤ Tomar notas, esquematizar e reter a informação, separando o essencial do acessório. ➤ Planificar e apresentar textos orais de carácter argumentativo, expositivo utilizando vocabulário variado e corretas estruturas gramaticais. 	
<p><u>LEITURA/EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <p>Lê em suportes variados e reconhece a forma como o texto se encontra estruturado.</p> <p>Lê integralmente textos poéticos de autores portugueses, lusófonos e estrangeiros e identifica as respetivas marcas formais.</p> <p>Interpreta textos de diferentes tipos, géneros específicos, graus de complexidade e com variações de língua.</p>	<p>Textos de tipologias diversificadas (em intertextualidade com os outros temas): textos informativos/expositivos/argumentativos (texto de divulgação científica; apreciação crítica).</p> <p>Texto narrativo em prosa (conto) <i>A Aia de Eça</i> de Queirós e/ou <i>A Palavra Mágica</i> de Vergílio Ferreira (categorias da narrativa).</p> <p>Texto narrativo em verso (epopeia) <i>Os Lusíadas</i> de Luís de Camões, (categorias da narrativa; estrutura interna e externa da epopeia).</p> <p>Texto dramático: <i>Auto da Barca do Inferno</i> de Gil Vicente (categorias, símbolo e alegoria).</p> <p>Texto poético:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características, estrutura e linguagem; ➤ Noções de versificação e tipos de soneto; ➤ Períodos literários e subgéneros poéticos; ➤ Composições poéticas de autores portugueses, lusófonos e estrangeiros; ➤ Recursos expressivos ➤ Tema, ideia principal, pontos de vista e universo de referência; estrutura do texto (partes) e sentido global do texto; continuidade, progressão temática coerência e coesão textual. ➤ Identificar marcas formais dos diferentes textos literários; ➤ Explicitar os recursos expressivos utilizados; ➤ Exprimir ideias pessoais sobre os textos lidos e ouvidos; <p>Relações de intertextualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler e interpretar textos literários, situando-os em função de grandes marcos históricos e culturais. ➤ Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros. ➤ Descobrir sentidos implícitos. 	

ESCRITA

Planifica e redige textos, escrevendo com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação.

Redige textos estruturados, progressivamente mais complexos, com planificação, textualização e revisão, para exprimir conhecimento, exposição e argumentação.

Produz um comentário de apreciação crítica de um texto lido.

GRAMÁTICA

Utilizar corretamente o discurso direto e indireto.

Distinguir a classe da conjunção e locução conjuncional.

Distinguir processos de coordenação e subordinação.

Reconhece explicitamente a estrutura geral da língua portuguesa, fazendo uso sustentado do português padrão nos diferentes contextos discursivos sociais.

Relações contextuais, valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos.

Textos: narrativo; comentário; resumo, síntese; expositivo; argumentativo, biográfico e autobiográfico;

- Planificar, redigir e rever textos de tipologia diversa, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência;
- Textualizar: uso criterioso das tecnologias da informação e comunicação.

Retoma, em revisão, dos conteúdos estudados nos anos anteriores (classes de palavras; orações coordenadas e subordinadas; funções sintáticas, formação de palavras; relações entre palavras; discurso direto e indireto).

- Arcaísmos.
- Orações substantivas relativas.
- Orações adjetivas.
- Processos fonológicos de inserção, de supressão e de alteração de segmentos.
- Regras da morfologia, da sintaxe e do léxico.
- Valor aspetual e valor modal.

Critérios específicos de avaliação - 3.º ciclo				
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)			Instrumentos de Avaliação	
Competências nucleares da língua:	Oralidade	20%	* ACPA	<ul style="list-style-type: none"> - Teste diagnóstico (opcional); - Fichas de treino/de leitura/formativas por domínio; - Fichas de avaliação sumativa por domínio(s); - Fichas de registo da observação direta; - Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno); - Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto; - Apresentações orais presenciais; - Questionários/formulários online; - Leitura em voz alta; - Portefólio / caderno diário; - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação; - Outros.
	Leitura	20%		
	Educação Literária	20%		
	Gramática	20%		
	Escrita	20%		
Descritores Referentes às áreas de Competência do Perfil do aluno (ACPA*)				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Revela autonomia, promovendo ativamente o seu desenvolvimento pessoal; (F) 2. É criativo e apresenta sensibilidade estética e artística; (H) 3. Partindo do feedback obtido, toma consciência das suas dificuldades e aplica estratégias de aprendizagem eficazes para as superar; (D) 4. É responsável, cumprindo prazos e horários e realizando as tarefas que lhe cabem, e respeita os professores, colegas, bem como o espaço escolar; (E) 5. Utiliza a linguagem corporal de forma adequada, como complemento do que pretende comunicar; (J) 				
<ul style="list-style-type: none"> • O nível 1 (um) só será atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação. • Na avaliação final da disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SAMORA CORREIA
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA PROFESSOR JOÃO FERNANDES PRATAS
Departamento de Línguas
Ano Letivo 2024/2025

PLANO DE ESTUDOS - 10º ano

10º ANO – PORTUGUÊS – 2024/25	
DOMÍNIOS	TEMAS/APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (adaptadas)
<p>ORALIDADE</p> <p>Interpreta discursos orais de diferentes géneros.</p> <p>Produz textos orais, de diferentes géneros e com diferentes finalidades, com correção e pertinência.</p>	<p>Reportagem. Documentário. Síntese. Apreciação Crítica. Exposição. (ao longo do ano letivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender documentários de diferentes géneros, apreciando a sua intenção e a sua eficácia comunicativa. ➤ Utilizar uma expressão oral correta e fluente em sínteses e apreciações críticas, adequados a diversas situações de comunicação. ➤ Planificar e escrever textos variados, respeitando as marcas dos géneros. ➤ Redigir textos variados com coerência e correção linguística. <p>Desenvolver o espírito crítico no contacto com textos orais e escritos e outras manifestações culturais.</p>
<p>LEITURA / EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Lê e interpreta textos de diferentes tipos, géneros específicos, graus de complexidade e com variações de língua.</p>	<p>Textos Literários Portugueses entre os séculos XIII e XVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia trovadoresca • Crónica de D. João I, Fernão Lopes • Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente • Luís de Camões – Rimas; Os Lusíadas <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler e interpretar textos expositivos e de apreciação crítica, e textos literários portugueses entre os séc. XIII e XVI, apreciando criticamente o seu conteúdo. ➤ Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. ➤ Fazer inferências, fundamentando. <p>Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa</p>
<p>ESCRITA</p> <p>Escreve textos de géneros diversificados, com finalidade específicas, demonstrando um domínio adequado da língua.</p>	<p>Português: génese, variação e mudança. Sintaxe. Frase complexa. Lexicologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português; ➤ Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português; ➤ Identificar étimos de palavras; ➤ Identificar funções sintáticas; ➤ Dividir e classificar orações ➤ Identificar arcaísmos / neologismos; ➤ Reconhecer o campo semântico de uma palavra; ➤ Explicitar constituintes de campos lexicais; ➤ Identificar processos irregulares de formação de palavras. ➤ Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos) ➤ Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.
<p>GRAMÁTICA</p> <p>Expressa consciência linguística e metalinguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua.</p>	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SAMORA CORREIA
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA PROFESSOR JOÃO FERNANDES PRATAS
Departamento de Línguas
Ano Letivo 2024/2025

PLANO DE ESTUDOS - 10º ano

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Critérios específicos de avaliação - Secundário				
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)			Processos de recolha de informação / avaliação	
Competências nucleares da língua:	Oralidade	20%	*ACPA	- Teste diagnóstico (opcional) - Fichas de treino/de leitura/formativas por domínio - Fichas de avaliação sumativa por domínio(s) - Fichas de registo da observação direta - Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno) - Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto - Apresentações orais presenciais - Questionários/formulários online - Leitura em voz alta - Portefólio / caderno diário - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação - Outros
	Leitura	15%		
	Educação Literária	30%		
	Gramática	15%		
	Escrita	20%		
*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória)			Descritores de Atitudes	
A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo			- Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar (E) e (G). - Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F) - Identifica os seus pontos fracos e fortes e procura as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. (F) - Utiliza a linguagem corporal adequada, como complemento do que pretende comunicar. (J)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ O 5 (cinco) será o valor mínimo atribuído a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação (secundário). ▪ Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

11º ANO – PORTUGUÊS – 2024/25	
DOMÍNIOS	TEMAS/APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (adaptadas)
<p>ORALIDADE</p> <p>Interpreta discursos orais de diferentes géneros.</p> <p>Produz textos orais, de diferentes géneros e com diferentes finalidades, com correção e pertinência.</p> <p>LEITURA / EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Lê e interpreta textos de diferentes tipos, géneros específicos, graus de complexidade e com variações de língua.</p> <p>Apreciar textos literários</p> <p>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais</p> <p>ESCRITA</p> <p>Escreve textos de géneros diversificados, com finalidade específicas, demonstrando um domínio adequado da língua.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Expressa consciência linguística e metalinguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua.</p>	<p>Reportagem. Documentário. Síntese. Apreciação Crítica. Texto de Opinião. Discurso político. Exposição. (ao longo do ano letivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender documentários de diferentes géneros, apreciando a sua intenção e a sua eficácia comunicativa. ➤ Utilizar uma expressão oral correta e fluente em sínteses e apreciações críticas, adequados a diversas situações de comunicação. ➤ Planificar e escrever textos variados, respeitando as marcas dos géneros. ➤ Redigir textos variados com coerência e correção linguística. <p>Desenvolver o espírito crítico no contacto com textos orais e escritos e outras manifestações culturais.</p> <p>Textos Literários Portugueses entre os séculos XVII e XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sermão de Sto. António, Padre António Vieira</i> • <i>Frei Luís de Sousa, de Almeida Garrett</i> • <i>Amor de Perdição, de Camilo Castelo Branco</i> • <i>Os Maias, de Eça de Queirós</i> • <i>Sonetos Completos, de Antero de Quental</i> • <i>O Livro de Cesário Verde, de Cesário Verde</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler e interpretar textos expositivos e de apreciação crítica, e textos literários portugueses entre os séc. XVII e XIX, apreciando criticamente o seu conteúdo. ➤ Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. ➤ Fazer inferências, fundamentando. ➤ Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa <p>Português: génese, variação e mudança. Sintaxe. Frase complexa. Lexicologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar funções sintáticas; ➤ Dividir e classificar orações ➤ Reconhecer o campo semântico de uma palavra; ➤ Explicitar constituintes de campos lexicais; ➤ Identificar processos irregulares de formação de palavras. ➤ Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos) ➤ Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SAMORA CORREIA
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA PROFESSOR JOÃO FERNANDES PRATAS / ESCOLA BÁSICA DE PORTO ALTO

Departamento de Línguas

Ano Letivo 2024/2025

PLANO DE ESTUDOS
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes (100%)			Ponderação (%)	Processos de recolha de informação / avaliação
Domínios				
Competências nucleares da língua:	Oralidade	ACPA*	20%	- Teste diagnóstico (opcional) - Fichas de treino/formativas por domínio - Fichas de avaliação sumativa por domínio(s) - Fichas de registo da observação direta - Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno) - Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto - Apresentações orais - Questionários/formulários online - Leitura em voz alta - Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação - Outros
	Leitura		15%	
	Educação Literária		30%	
	Gramática		15%	
	Escrita		20%	
*ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PASEO (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória) A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo			Descritores de Atitudes - Apresenta um comportamento correto, tolerante e cooperante, respeitando os professores e colegas bem como o espaço escolar (E) e (G). - Revela responsabilidade, cumprindo com prazos e tarefas solicitadas. (F) - Identifica os seus pontos fracos e fortes e procura as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. (F) - Utiliza a linguagem corporal adequada, como complemento do que pretende comunicar. (J)	
<ul style="list-style-type: none"> 5 (cinco valores) será a classificação mínima a atribuir a um aluno que apresente elevado absentismo e/ou sobre o qual não exista elementos de avaliação. Na avaliação final de cada disciplina, o nível a atribuir a cada aluno deve considerar todos os registos existentes desde o início do ano letivo. 				

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SAMORA CORREIA
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA PROFESSOR JOÃO FERNANDES PRATAS / ESCOLA BÁSICA DE PORTO ALTO

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

Ano de Escolaridade: **12º**

Disciplina: **Português**

Ano letivo: **2024/2025**

	1º Semestre	2º Semestre	Total
Início	12 de setembro de 2024	3 de fevereiro de 2025	
Fim	24 de janeiro de 2025	6 de junho de 2025	
Nº de tempos previstos (45 min)	+/- 80	+/- 65	+/- 145

1º Semestre - Tema/Subtema	Tempos Previstos
Unidade 1: Fernando Pessoa, Poesia do ortónimo Fernando Pessoa, Poesia dos heterónimos Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i>	+/- 20 +/- 25 +/- 25
Unidade 2: Contos – Manuel da Fonseca, <u><i>Sempre é uma companhia</i></u>	+/- 10
Total	80
2º Semestre - Tema/Subtema	Tempos revistos
Unidade 3: Poetas contemporâneos Miguel Torga; Eugénio de Andrade; Manuel Alegre; Ana Luísa Amaral	+/- 25 +/- 40
Unidade 4: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i>	
Total	65

NOTA: A planificação do trabalho a realizar na disciplina no âmbito dos projetos de turma consta em documento próprio.

ÁREA DE COMPETÊNCIA DOS PERFIL DOS ALUNOS

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Linguagens e textos	Informação e comunicação	Raciocínio e resolução de problemas	Pensamento crítico e pensamento criativo	Relacionam. interpessoal	Desenvolvim. pessoal e autonomia	Bem-estar Saúde e ambiente	Sensibilidade estética e artística	Saber científico, técnico e tecnológico	Consciência e domínio do corpo

TEMA Subtema	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Estratégias/Experiências educativas	Áreas de Competências do perfil do aluno
<p><u>Áreas Temáticas</u></p> <p><u>UNIDADE 1:</u> Fernando Pessoa, Poesia do ortónimo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - Aspectos biográficos de Pessoa - Poesia do ortónimo - O fingimento artístico - A dor de pensar - Sonho e realidade 	<p>ORALIDADE (COMPREENSÃO E EXPRESSÃO ORAL):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar discursos do género debate. ➤ Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. ➤ Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. ➤ Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. ➤ Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições ➤ Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. 	<p>Promover estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada de leitura e estudo autónomo; - análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; - tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso do saber, bem como a mobilização do aprendido; - estabelecimento de relações 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

<p>- A nostalgia da infância</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura - recursos expressivos: anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora e personificação</p> <p>Poesia dos heterónimos</p> <p>- O fingimento artístico:</p> <p>a) Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”</p> <p>b) Ricardo Reis, o poeta “clássico”</p> <p>c) Álvaro de Campos, o poeta da modernidade</p> <p>- <u>Reflexão existencial:</u></p> <p>a) Alberto Caeiro, o primado das sensações</p> <p>b) Ricardo Reis, a consciência e a encenação da mortalidade</p> <p>c) Álvaro de Campos, sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância</p>	<p>➤ Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista</p> <p>LEITURA:</p> <p>➤ Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>➤ Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>➤ Interpretar o texto, com especificações do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>➤ Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>➤ Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>➤ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</p> <p>➤ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento de informação.</p> <p>➤ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>ESCRITA:</p> <p>➤ Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p> <p>➤ Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante</p> <p>➤ Redigir com desenvoltura, consciência, adequação e correção os textos planificados.</p>	<p>intradisciplinares e interdisciplinares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <p>- na formulação de hipóteses face a um fenómeno ou evento;</p> <p>- na apresentação de situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado;</p> <p>- na criação de alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema;</p> <p>- na criação de um objeto, texto ou solução face a um desafio;</p> <p>- na análise de textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</p> <p>- no uso de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, esquemas);</p> <p>- na apresentação de soluções estéticas criativas e pessoais.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo na:</p> <p>- mobilização do discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos);</p> <p>- organização de debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de</p>	<p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>
---	--	--	--

<p>herói</p> <p>d) exaltação patriótica</p> <p>- <u>Linguagem, estilo e estrutura</u></p> <p>a) formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima</p> <p>b) recursos expressivos: apóstrofe, enumeração, gradação, metáfora, e interrogação retórica</p> <p><u>UNIDADE 2</u> Contos Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”</p> <p>- Caracterização das personagens</p> <p>- Relação entre elas</p> <p>- Solidão e convivialidade</p> <p>- Importância das peripécias inicial e final</p> <p>- Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p>	<p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). ➤Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal , ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. ➤Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. ➤Distinguir, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. ➤Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). ➤Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> - organização de conteúdos (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - elaboração de planos gerais, esquemas; - promoção do estudo autónomo, com o apoio do professor à sua concretização, identificando obstáculos e formas de os ultrapassar. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionamento de uma situação; - elaboração de questões para os seus pares, sobre conteúdos estudados; - autoavaliação. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação unidirecional e bidirecional; - ações de resposta, apresentação, questionamento e iniciativa. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionamento de uma situação; - elaboração de questões para os pares, sobre temas diversificados; - autoavaliação. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
---	---	--	--

<p>a) o conto: unidade de ação; brevidade narrativa, concentração de tempo e espaço, nº limitado de personagens</p> <p>b) estrutura da obra - discurso direto e indireto; recursos expressivos</p> <p>UNIDADE 3 Poetas contemporâneos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miguel Torga - Eugénio de Andrade - Manuel Alegre - Ana Luísa Amaral - Figurações do poeta - Arte poética - Tradição literária - Representações do contemporâneo - Linguagem, estilo e estrutura: poemas poéticos e formas estróficas, métrica e recursos expressivos 		<p>por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitação ou argumentação de pontos de vista diferentes; - respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confronto de ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrição dos processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - melhoria ou aprofundamento de saberes tendo em consideração o feedback dos pares e do professor; - reorganização do trabalho individual ou em grupo a partir do feedback dado pelo professor. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaboração e apoio aos pares, em diversas tarefas; - prestação de feedback para melhoria ou aprofundamento de ações. 	
---	--	---	--

<p>UNIDADE 4 José Saramago, <i>Memorial do Convento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - O título e as linhas de ação - Caracterização das personagens - Relação entre as personagens - O tempo histórico e o tempo da narrativa - Visão crítica - Dimensão simbólica - Linguagem, estilo e estrutura <p>a) a estrutura da obra</p> <p>b) intertextualidade</p> <p>c) pontuação</p> <p>d) recursos expressivos: anáfora, comparação, enumeração, ironia e metáfora</p> <p>e) reprodução do discurso no discurso</p>		<p>Promover estratégias e modos de das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consciencialização e cumprimento de responsabilidade adequada ao que lhe for pedido; - organização e realização autónoma de tarefas; - cumprimento de compromissos; contratualização de tarefas; - a apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação. - prestação de feedback ao professor e aos pares do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações solidárias para com os pares nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização/atividades de entreajuda; - posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	
---	--	---	--

Diferenciação pedagógica - transversal a todos os temas

Promover a diversificação do tipo de trabalho desenvolvido em sala de aula: a pares, em equipa.
Adequar o currículo de acordo com os interesses de cada turma, realizando uma planificação cooperada.
Adequar os instrumentos de avaliação de acordo com o trabalho desenvolvido.

Avaliação ao longo do ano

- Teste diagnóstico (opcional)
- Fichas de treino/de leitura/formativas por domínio
- Fichas de avaliação sumativa por domínio(s)
- Fichas de registo da observação direta
- Interações e produções orais (professor/aluno e aluno/aluno)
- Trabalhos de grupo / pesquisa / projeto
- Apresentações orais presenciais
- Questionários/formulários online
- Leitura em voz alta
- Portefólio / caderno diário
- Ficha de auto e heteroavaliação e/ou autorregulação
- Outros

Articulação com outras disciplinas

Ao longo do ano sempre que for possível ou se proporciona.

De acordo com os interesses e as necessidades dos alunos e ainda com as sugestões dos membros do Conselho de Turma, serão definidos e implementados os DAC em sintonia com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*.

As visitas de estudo e outras atividades serão calendarizadas em consonância com as propostas disponíveis.

Os temas de Cidadania e Desenvolvimento serão abordados transversalmente ao longo do ano letivo.